

Estación 1:

Arquitectura mesopotámica

Completa en tu ficha la información correspondiente a las características generales de la arquitectura mesopotámica.

 5 minutos



Consejo:

Incluye información sobre cómo eran los muros, los materiales que usaban, las innovaciones técnicas y las tipologías arquitectónicas más importantes.

Instrucciones de la estación:

1. Busca la información
2. Completa la ficha
3. Comprueba que incluye todo lo solicitado

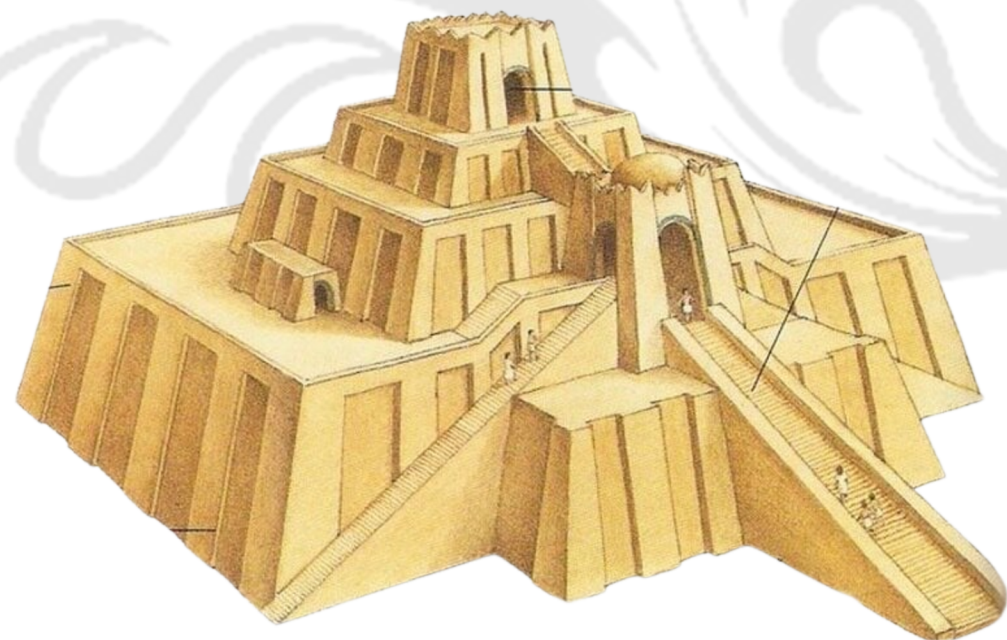
Lo que necesitarás:

- Materiales de clase
- Ficha de la actividad
- Bolígrafo



Estación 2: El zigurat de Ur

Completa en tu ficha la información correspondiente a los zigurats.



 5 minutos



Consejo:

Incluye información sobre cuál era su función principal, a quién se dedicaban y qué elementos incluían.

Instrucciones de la estación:

1. Busca la información
2. Completa la ficha
3. Comprueba que incluye todo lo solicitado

Lo que necesitarás:

- Materiales de clase + obra
- Ficha de la actividad
- Bolígrafo



HOJAS DE **ACANTO**

www.hojasdeacanto.com

Estación 3: Estela del Código de Hammurabi

Completa en tu ficha la información correspondiente al Código de Hammurabi.



 5 minutos



Consejo:

Incluye información sobre qué es, cuándo se realizó y por mandato de quién, materiales, contenido e importancia.

Instrucciones de la estación:

1. Busca la información
2. Completa la ficha
3. Comprueba que incluye todo lo solicitado

Lo que necesitarás:

- Materiales de clase + obra
- Ficha de arte mesopotámico
- Bolígrafo



HOJAS DE **ACANTO**

www.hojasdeacanto.com

Estación 4: Escultura mesopotámica

Completa en tu ficha la información correspondiente a las características generales de la escultura mesopotámica.

 5 minutos



Consejo:

Incluye información sobre las tipologías, a quién representaban y en qué tipo de escenas, cómo se organizaban las figuras y cómo eran las mismas.

Instrucciones de la estación:

1. Busca la información
2. Copiala en tu ficha
3. Comprueba que incluye todo lo solicitado

Lo que necesitarás:

- Materiales de clase
- Ficha de arte mesopotámico
- Bolígrafo



HOJAS DE **ACANTO**

www.hojasdeacanto.com

Estación 5: Obras importantes de arte mesopotámico

Completa en tu ficha la información correspondiente a las obras de arte representativas de la escultura mesopotámica.

 **5 minutos**



Consejo:

Fíjate bien en las imágenes y trata de identificar en ellas sus características principales.

Instrucciones de la estación:

1. Busca la obra correspondiente
2. Copia su información en tu ficha
3. Comprueba que incluye todo lo solicitado

Lo que necesitarás:

- Obras de arte proporcionadas
- Ficha de arte mesopotámico
- Bolígrafo



HOJAS DE **ACANTO**

www.hojasdeacanto.com

Estación 6: Obras importantes de arte mesopotámico

Completa en tu ficha la información correspondiente a las obras de arte representativas de la escultura mesopotámica.

 **5 minutos**



Consejo:

Fíjate bien en las imágenes y trata de identificar en ellas sus características principales.

Instrucciones de la estación:

1. Busca la obra correspondiente
2. Copia su información en tu ficha
3. Comprueba que incluye todo lo solicitado

Lo que necesitarás:

- Obras de arte proporcionadas
- Ficha de arte mesopotámico
- Bolígrafo



HOJAS DE **ACANTO**

www.hojasdeacanto.com

Estandarte de Ur

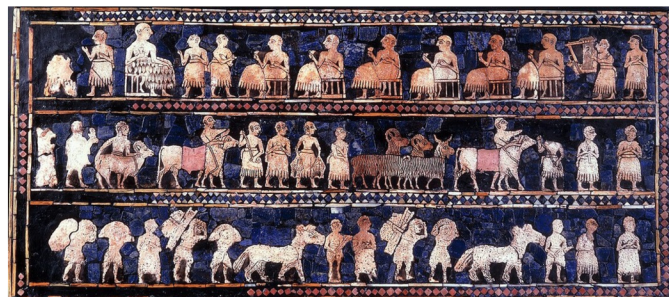


Cronología: hacia 2600 a. C. (período sumerio)

Ubicación: Museo Británico, Londres

Uso: objeto decorativo, símbolo de poder o parte de algún mueble.

Características: es una caja de madera decorada con conchas, lapislázuli y piedra roja mediante la técnica de la taracea (incrustaciones en madera). En sus dos caras aparecen escenas de guerra y paz, mostrando cómo vivía la sociedad sumeria y la importancia del rey.



Orantes de Tell Asmar



Cronología: hacia 2700 a. C. (período sumerio)

Ubicación: Museo de Irak, Bagdad

Uso: figuras colocadas en templos como sustitutas del devoto para rezar de forma permanente ante los dioses.

Características: son pequeñas estatuas de piedra o yeso, con los ojos muy grandes y las manos juntas. Representan personas en actitud de oración, en actitud de humildad ante los dioses.



Estela de Naram-Sin



Cronología: hacia 2250 a. C. (período acadio)

Ubicación: Museo del Louvre, París

Uso: monumento conmemorativo de una victoria militar del rey Naram-Sin.

Características: es un relieve tallado en piedra donde el rey aparece subiendo una montaña y venciendo a sus enemigos. Se muestra como un héroe casi divino, más grande que los demás personajes.



Estatua sedente de Gudea de Lagash



Cronología: hacia 2120 a. C. (período neosumerio)

Ubicación: Museo del Louvre, París

Uso: imagen de Gudea, gobernante de la ciudad de Lagash, colocada en templos para honrarlo.

Características: representa al rey sentado y con actitud serena, vestido con un manto y con un plano del templo sobre las rodillas. Transmite paz, sabiduría y devoción a los dioses. Destaca su frontalidad y su carácter de bloque.

Puertas de Ishtar



Cronología: hacia 575 a. C. (período neobabilónico, rey Nabucodonosor II)

Ubicación: Museo de Pérgamo, Berlín

Uso: entrada monumental a la ciudad de Babilonia ubicada en una de las puertas de la misma, consagrada a la diosa Ishtar.

Características: están cubiertas con ladrillos vidriados azules decorados con dragones y toros, símbolos de los dioses. Originalmente contaba también con dos esfinges flanqueando el arco de la puerta, hoy perdidas. Las puertas reflejan el poder y la riqueza de la ciudad.

Lamassus asirios



Cronología: siglos IX–VII a. C. (período asirio)

Ubicación: se conservan en diferentes museos del mundo (Irak, Francia, Inglaterra, EEUU, etc.).

Uso: se ubicaban en las puertas de palacios y ciudades como guardianes.

Características: en la mitología asiria, el lamassu era un ser híbrido con cuerpo de toro o león, alas de águila y cabeza de hombre considerado una divinidad protectora. Representan fuerza, inteligencia y protección frente a los enemigos.



Zigurat de Ur

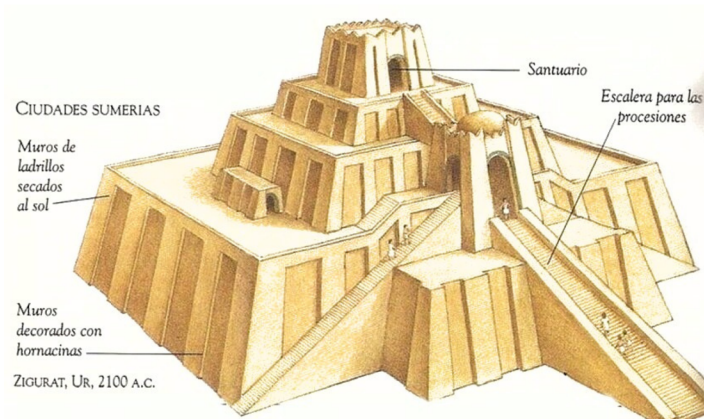


Cronología: hacia 2000 a. C. (período sumerio)

Ubicación: Ur (actual Irak)

Uso: un zigurat es un templo de la antigua Mesopotamia que tiene forma de pirámide escalonada. Se consideraban morada de los dioses, pudiendo acceder a su interior únicamente los sacerdotes. Su construcción fue común en diferentes culturas del área, como la sumeria, la babilónica y la asiria.

Características: constan de una base, varias plataformas, un templo en la parte superior y escaleras de acceso. El núcleo se hacía con ladrillos de adobe, y el exterior de ladrillos cocidos (más resistentes a la intemperie) a veces vitrificados en diferentes colores a modo de decoración.



Estela del Código de Hammurabi



Cronología: hacia 1750 a. C. (período babilónico)

Ubicación: Museo del Louvre, París

Uso: monumento que recoge las leyes del rey Hammurabi para organizar la vida y la justicia en Babilonia.

Características: es una estela de basalto con texto grabado en escritura cuneiforme. En la parte superior aparece el rey Hammurabi de pie ante el dios Shamash, que le entrega los símbolos del poder y la ley. Se basa en la ley del tali3n. Representa la importancia de la justicia y la autoridad divina del monarca.

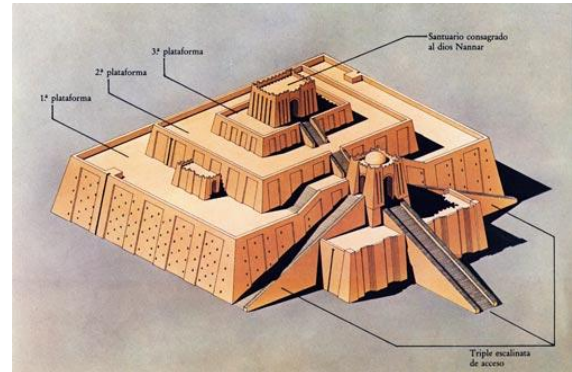




ARTE DE MESOPOTAMIA

1. Arquitectura: características

2. El zigurat



Título:

Cronología:

Ubicación:

Uso:

Características:

3. El código de Hammurabi

4. Escultura: características



Título:

Cronología:

Ubicación:

Uso:

Características:



5 y 6. Obras representativas

Arte sumerio



Título:
Cronología:
Ubicación:
Uso:

Características:



Título:
Cronología:
Ubicación:
Uso:
Características:

Arte acadio



Título:
Cronología:
Ubicación:
Uso:
Características:



Título:
Cronología:
Ubicación:
Uso:
Características:

Arte babilónico



Título:
Cronología:
Ubicación:
Uso:
Características:

Arte asirio



Título:
Cronología:
Ubicación:
Uso:
Características: